

Virtuosismo catalán en el festival de Cuenca

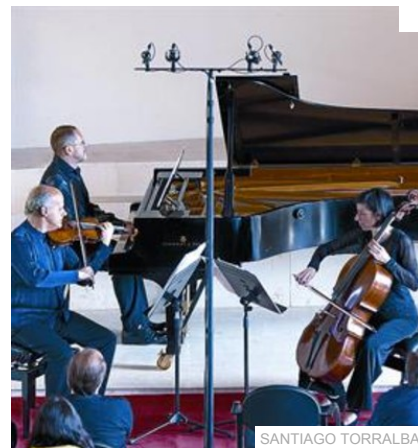
El Trío Kandinsky y María Hinojosa brillan en la cita

CÉSAR LÓPEZ ROSELL
CUENCA

MARTES, 10 DE ABRIL DEL 2012

La música de nueva creación catalana ha dejado profunda huella en Cuenca. El barcelonés Trío Kandinsky ha protagonizado el estreno de una obra de Josep Maria Guix (Reus, 1967) dentro de las tres de encargo de la 51ª Semana de Música Religiosa, que se clausuró el domingo con éxito, a pesar de tener que reducir en un 25% su presupuesto. Este recorte ha obligado a pasar de los 25 conciertos del 2011 a los 16 de este año.

El reto de Corrado Bolsi (violín), Amparo Lacruz (violonchelo) y Emili Brugalla (piano) era considerable. Los tres destacados solistas de esta formación creada en 1998, inauguraban para la prestigiosa muestra el luminoso espacio de la iglesia-museo de Santa Cruz y lo hacían con *Slowly... in the mist*. Guix, discípulo de David Padrós, Benet Casablancas, Joan Guinjoan y Jonathan Harvey, escribió la pieza inspirándose en tres haikus de Kobayashi. La refinada y evocadora composición fue interpretada con un cómplice equilibrio sonoro. El Trío Kandinsky encontró el tono espiritual a una obra dedicada a la niebla que desdibuja contornos melódicos, difumina armonías, colores y ritmos, pero conecta con nuestras emociones.



Actuación del Trío Kandinsky en el festival de Cuenca.

Ramon Humet (Barcelona, 1968) fue el otro catalán con presencia el pasado miércoles. El trío recuperó su obra *Pètals*, estrenada en Nagoya (Japón) en el 2009 e inspirada en versos de Bankoku. Tres movimientos, uno enérgico y vital, un segundo en forma de lamento lleno de lirismo y un tercero de éxtasis místico remataron esta pieza. Corradi, Lacruz y Brugalla acabarían siendo aclamados por su virtuosismo con el *Trío número 2 en mi bemol mayor* de Schubert.

La soprano catalana María Hinojosa, con una ascendente carrera en la lírica y el teatro (como demostró en *La pajarera* de Albertí y Cunillé) fue una de las bazas de la gran acogida de un recuperado oratorio de Pergolesi interpretado por Europa Galante dirigida por Fabio Biondi. Los cantos medievales del *Llibre vermell de Montserrat* tuvieron también un espacio el domingo dentro de un programa con obras de Delibes y Fauré y el *Ave Maria* de Caroline Marcot. cantadas por la Escolanía Ciudad de Cuenca. Precisamente esta autora y directora, junto a Charles Barbier, de la coral francesa, protagonizó el estreno de *Quetzal* en el concierto inaugural de homenaje a Marco Portugal, del que se interpretó su *Missa gra*.

CANTO GREGORIANO / Otros eventos de esta semana, fiel a su línea de ahondar en el repertorio barroco y clásico y en las recuperaciones patrimoniales, han sido *La pasión según san Juan* de Francesco Feo, a cargo de La Divina Armonia y Salzburger Concerto Vocale, y la de Bach con *Le Concert Lorrain* y dirección del tenor Christoph Prégardien.

La presencia de Robert King al frente de The King's Consort interpretando los *requiems* de Michael Haydn y Mozart y la Sinfónica de Asturias recreando *El hijo pródigo* de Debussy han dado fuerza a una edición que ha contado también con unas concurridas jornadas dedicadas al canto gregoriano.