



Llunyana

per a doble cor

Josep Maria Guix

*En record de l'Àlex Honrubia,
que ens ha deixat massa d'hora.*

Llunyana

No et sento freda encara
que estiguis lluny
en ànima i distància.

(Amb un rem busca'm
a la muntanya.)

No et sento freda encara
que estiguis lluny
de besos i abraçades.

(Amb un branc cerca'm
per la mar blava.)

No et sento freda encara.
Ets raig de sol
en un sepulcre d'aigua,
cera i record
caient en lentes llàgrimes.

(Oh rem florit,
branca mullada,
sang de ponent
dalt la muralla!)

AGUSTÍ BARTRA
L'arbre de foc (1946)

Nota de cara a la interpretació:

El Cor I estarà situat a l'escenari principal, davant del públic.

El Cor II -preferentment, format per infants- hauria de situar-se fora d'escena, per tal d'aconseguir l'efecte de llunyania indicat.

En record de l'Àlex Honrubia

LLUNYANA

Lletra: Agustí Bartra

Música: Josep Maria Guix

Musica: Josep Maria Guix

♩ = 74

unis. *mp*

Soprano

No et sen - to ____ fre-da_en - ca - ra ____ que_es - ti - guis lluny en à - ni - ma_j_ dis - tàn - cia. ____

Alto

No et sen - to ____ fre-da_en - ca - ra ____ que_es - ti - guis lluny en à - ni - ma_j_ dis - tàn - cia. ____

Choir I

No et sen - to ____ fre-da_en - ca - ra ____ que_es - ti - guis lluny en à - ni - ma_j_ dis - tàn - cia. ____

Tenor

No et sen - to ____ fre-da_en - ca - ra ____ que_es - ti - guis lluny en à - ni - ma_j_ dis - tàn - cia. ____

Bass

No et sen - to ____ fre-da_en - ca - ra ____ que_es - ti - guis lluny en à - ni - ma_j_ dis - tàn - cia. ____

Soprano

Choir II
(of Stage)

Alto

6

Choir I:

- Soprano (S): Treble clef, 3/8 time.
- Alto (A): Treble clef, 3/8 time.
- Tenor (T): Treble clef, 3/8 time.
- Bass (B): Bass clef, 3/8 time.

Choir II:

- Soprano (S): Treble clef, 3/8 time.
- Alto (A): Treble clef, 3/8 time.

Dynamic: *lontano p*

Lyrics:

Soprano (S): Amb un rem bus - ca'm a la mun - ta - nya.
 Alto (A): Amb un rem bus - ca'm a la mun - ta - nya.
 Alto (A): Amb un rem bus - ca'm a la mun - ta - nya.

II simile

S *div. simile*

A *simile*

A *simile*

Choir I *unis. simile*

T *div.*

B *div.*

Soprano II *div.*

Alto II *div.*

Choir II

[17]

S
A
Choir I
T
B

p

S Amb un branc cer - ca'm per la mar bla - va.

p

Choir II Amb un branc cer - ca'm per la mar bla - va.

p

A Amb un branc mar bla - va.

p

Amb un branc cer - ca'm per la mar bla - va.

22

unis.

S

No,_et sen - to fre-da_en ca - ra._____

Ets raig de sol____ en un se-pul-cre d'ai - gua,___

div.

A

No,_et sen - to fre-da_en ca - ra._____

Ets raig de sol____ en un se-pul-cre d'ai - gua,___

Choir I

No,_et sen - to fre-da_en ca - ra._____

unis.

T

No,_et sen - to fre-da_en ca - ra._____

Ets sol____ se - pul - cre d'ai - gua,___

div.

B

No,_et sen - to fre-da_en ca - ra._____

raig sol____ se - pul - cre d'ai - gua,___

div.

S

Choir II

A

31

S

A

Choir I

B

S

Choir II

A

The musical score consists of six staves. The top four staves are for a choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are for a soloist (Soprano and Alto). The music is in common time, with various key changes indicated by key signatures and numerals. Measure 31 begins with a dynamic of ***mf***. The choir sings "ce - ra_j re - cord" in soprano and alto. The soloist (Alto) sings "ca - ient" in measure 32. The choir continues with "ce - ra_j re - cord, ca - ient en len - tes llà - gri - mes." in measures 33-34. The soloist (Alto) sings "len - tes" and "llà - gri - mes." The music then transitions to a new section starting at measure 35, indicated by a dynamic of ***p***. The choir sings "Oh rem flo - rit," which is repeated three times. The soloist (Alto) also sings this phrase.

ce - ra_j re - cord

ce - ra_j re - cord

ca - ient

ce - ra_j re - cord, ca - ient en len - tes llà - gri - mes.

ce - ra_j re - cord, len - tes llà - gri - mes.

ce - ra_j re - cord,

Oh rem flo - rit,

37

S
A
Choir I
B

mp *mf* *mp* *o*
 bran - ca mu - lla - da, sang de po - nent dalt la mu - ra - lla. _____

mp *mf* *mp* *o*
 bran - ca mu - lla - da, sang de po - nent dalt la mu - ra - lla. _____

mp *mf* *mp* *o*
 bran - ca mu - lla - da, sang de po - nent dalt la mu - ra - lla. _____

mp *mf* *mp* *o*
 bran - ca mu - lla - da, sang de po - nent dalt la mu - ra - lla. _____

Barcelona, 12 de febrer de 2021.

