Three Haikus for String Quartet

Josep Maria Guix

Per al Dalia Quartet, afectuosament.

Nota de programa:

Quan mesos enrere vaig enllestir la composició d'uns haikus per a violoncel sol vaig adonar-me que alguns d'ells demanaven un desenvolupament i una ampliació ulteriors. De seguida vaig pensar en el quartet de corda com a mitjà idoni per seguir insistint en una música subtil i concentrada, que defuig la bullanga quotidiana i els escarafalls estètics per tal de bastir un discurs intimista, nu de tot ornament superflu.

El so d'una campana en la llunyania –en el primer dels haikus-, el recorregut plaent d'una papallona al costat d'un pètal que cau –cas del segon- i el soroll mecànic d'una pedregada nocturna –darrer haiku- originen unes peces que, amb pretensió evocadora, prioritzen el timbre, el contrapunt i el ritme, respectivament.

I.

El sonido de la campana
se expande
en la bruma del alba.

BASHO

II.

Una mariposa midiéndose
Con un pétalo que cae:
"A ver quién es más leve".

ANÓNIMO

III.

Ruido del granizo.
Ruido del telégrafo.
Paisaje nocturno por la ventana.

SETSUJIN

El sonido de la campana
se expande
en la bruma del alba.

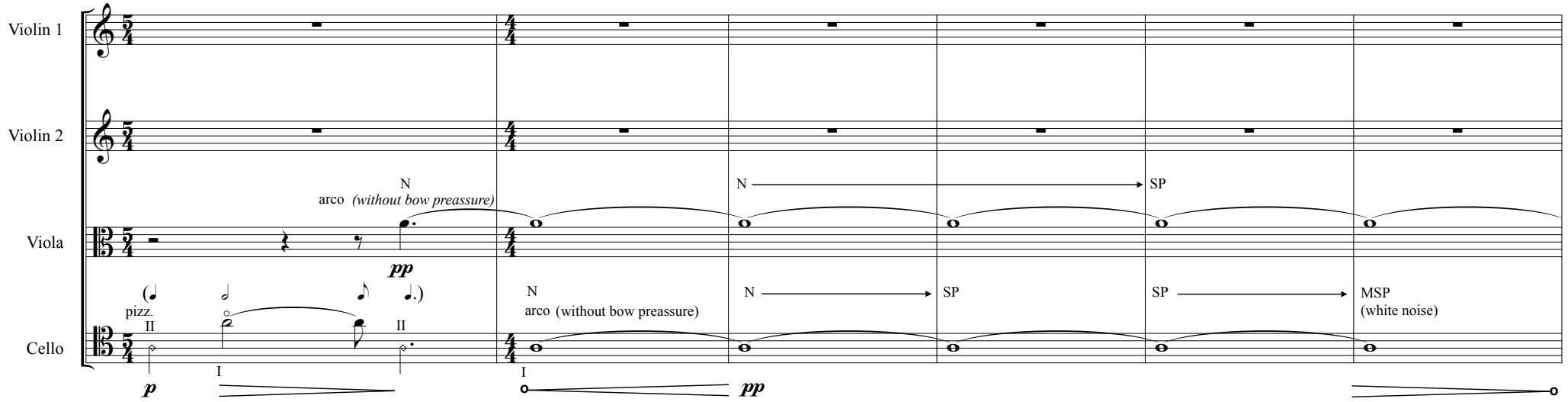
BASHÔ

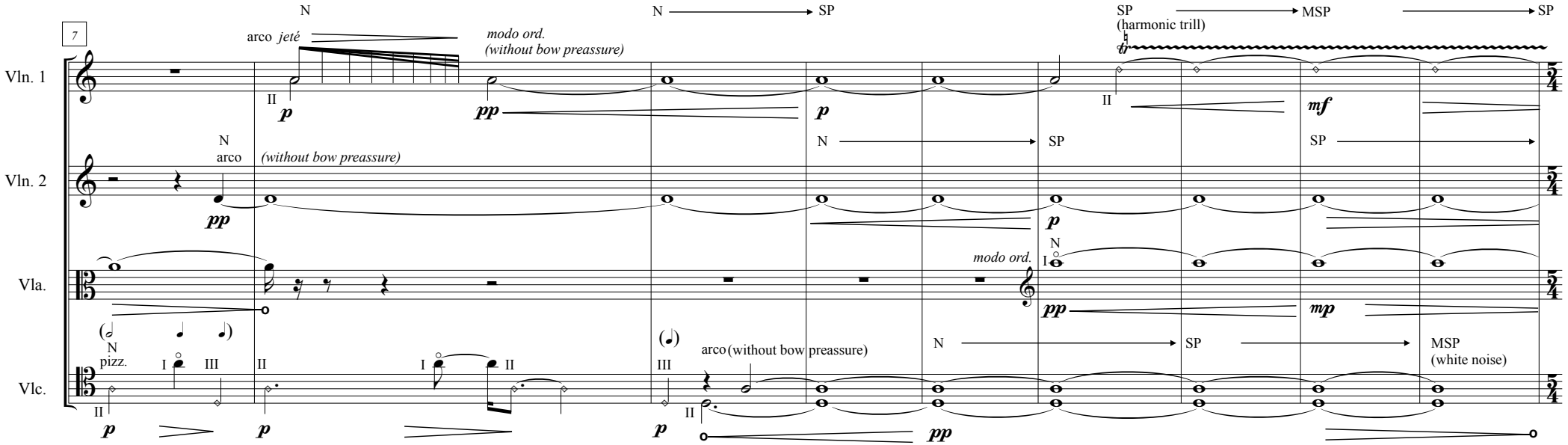
Three Haikus for String Quartet

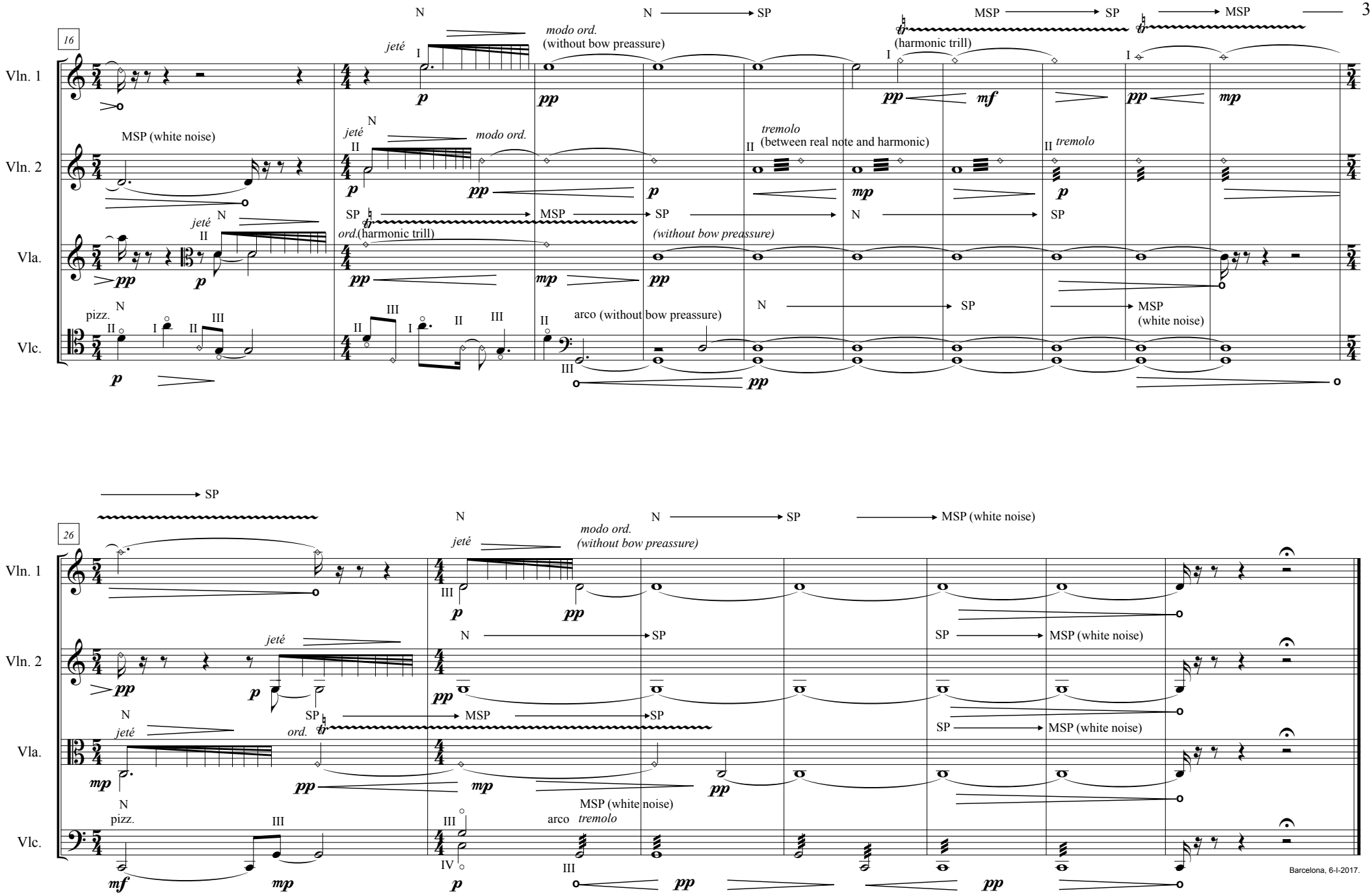
I

Josep Maria Guix

♩ = 80






16
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
N
jeté
modo ord.
(without bow preassure)
N → SP
MSP → SP → MSP
(harmonic trill)
MSP (white noise)
tremolo
(between real note and harmonic)
tremolo
ord.(harmonic trill)
(without bow preassure)
pizz.
arco (without bow preassure)
MSP
(white noise)
26
SP
MSP (white noise)
ord.
arco
tremolo
Barcelona, 6-I-2017.

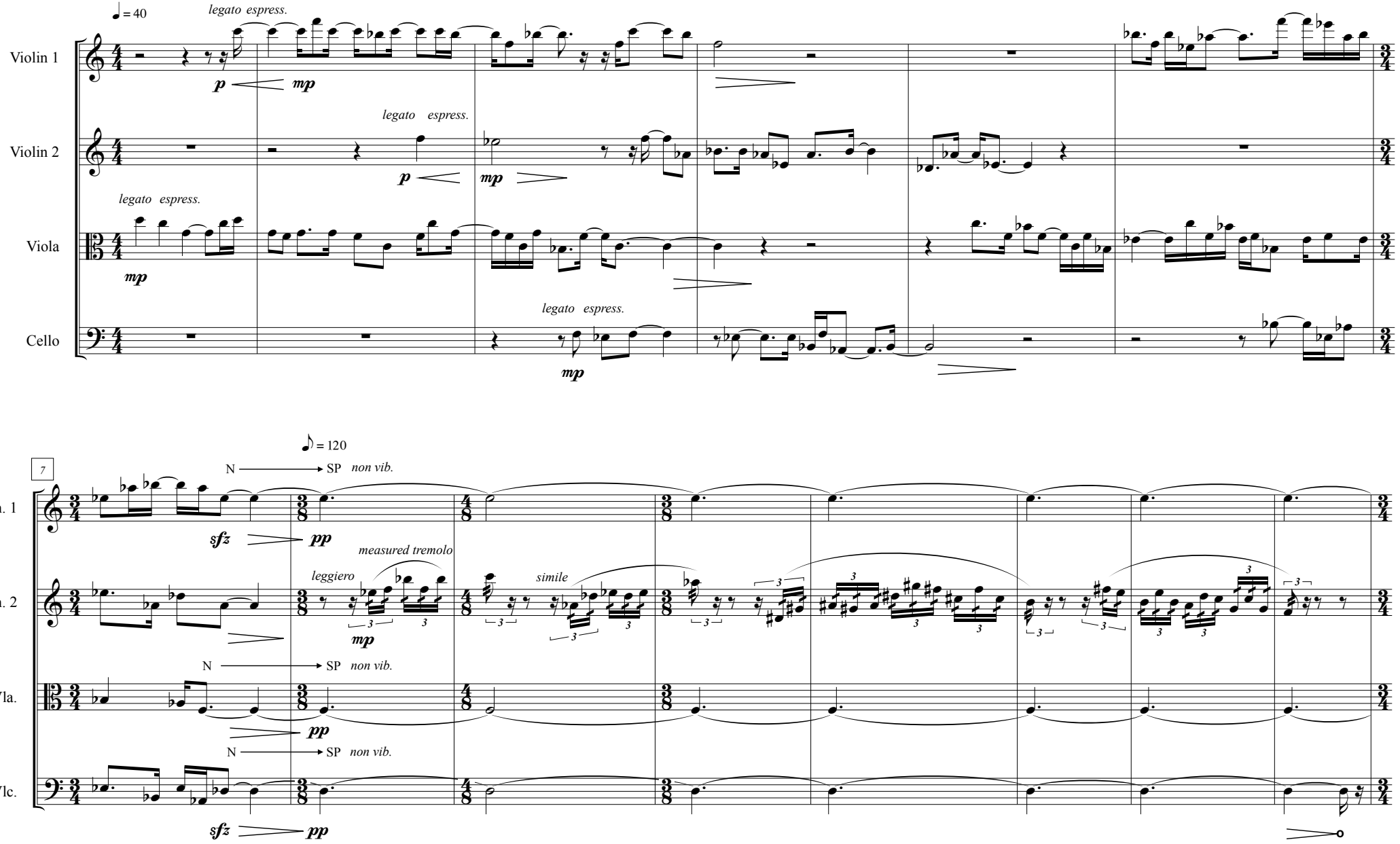
Una mariposa midiéndose
Con un pétalo que cae:
"A ver quién es más leve".

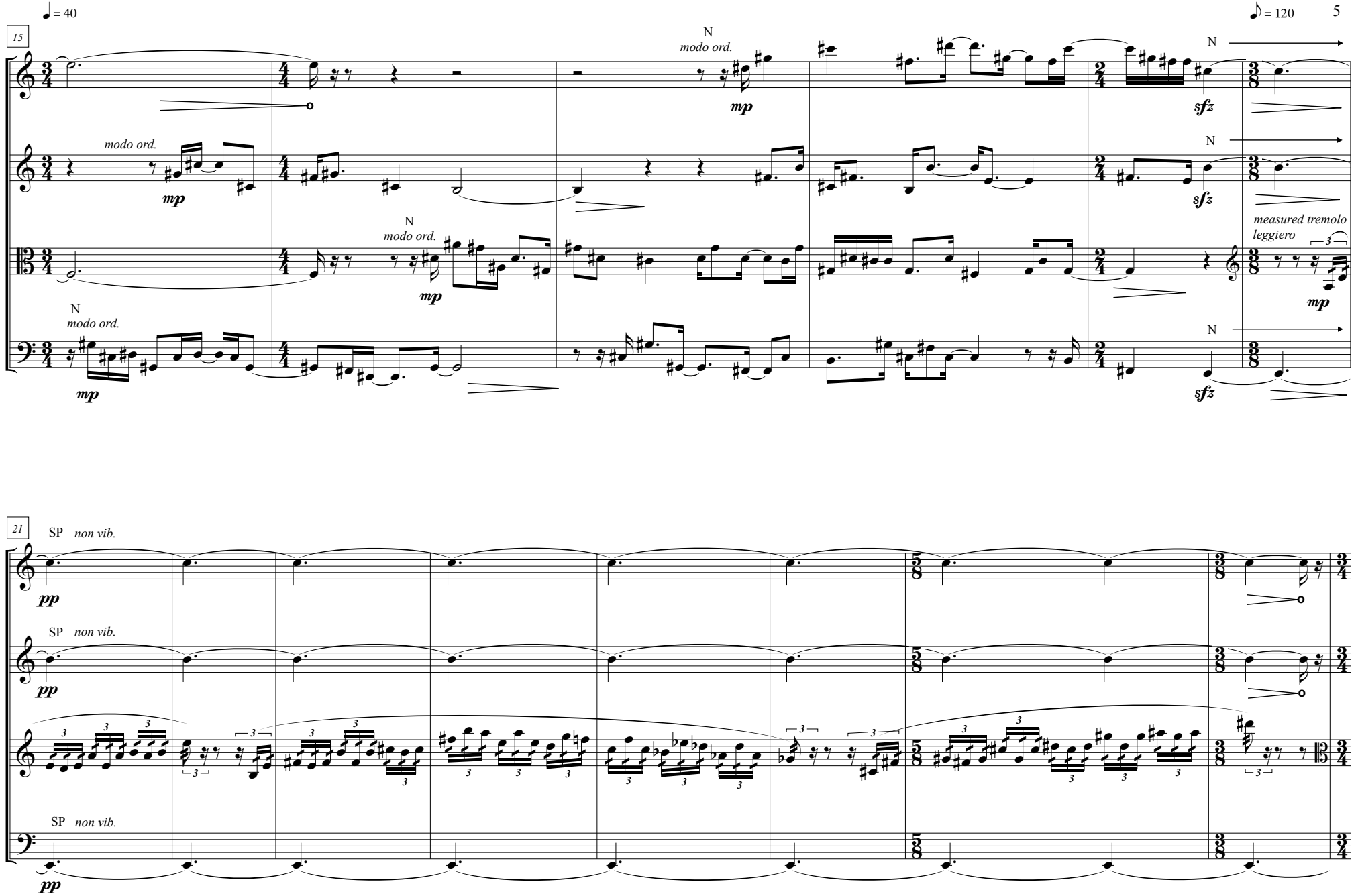
ANÓNIMO

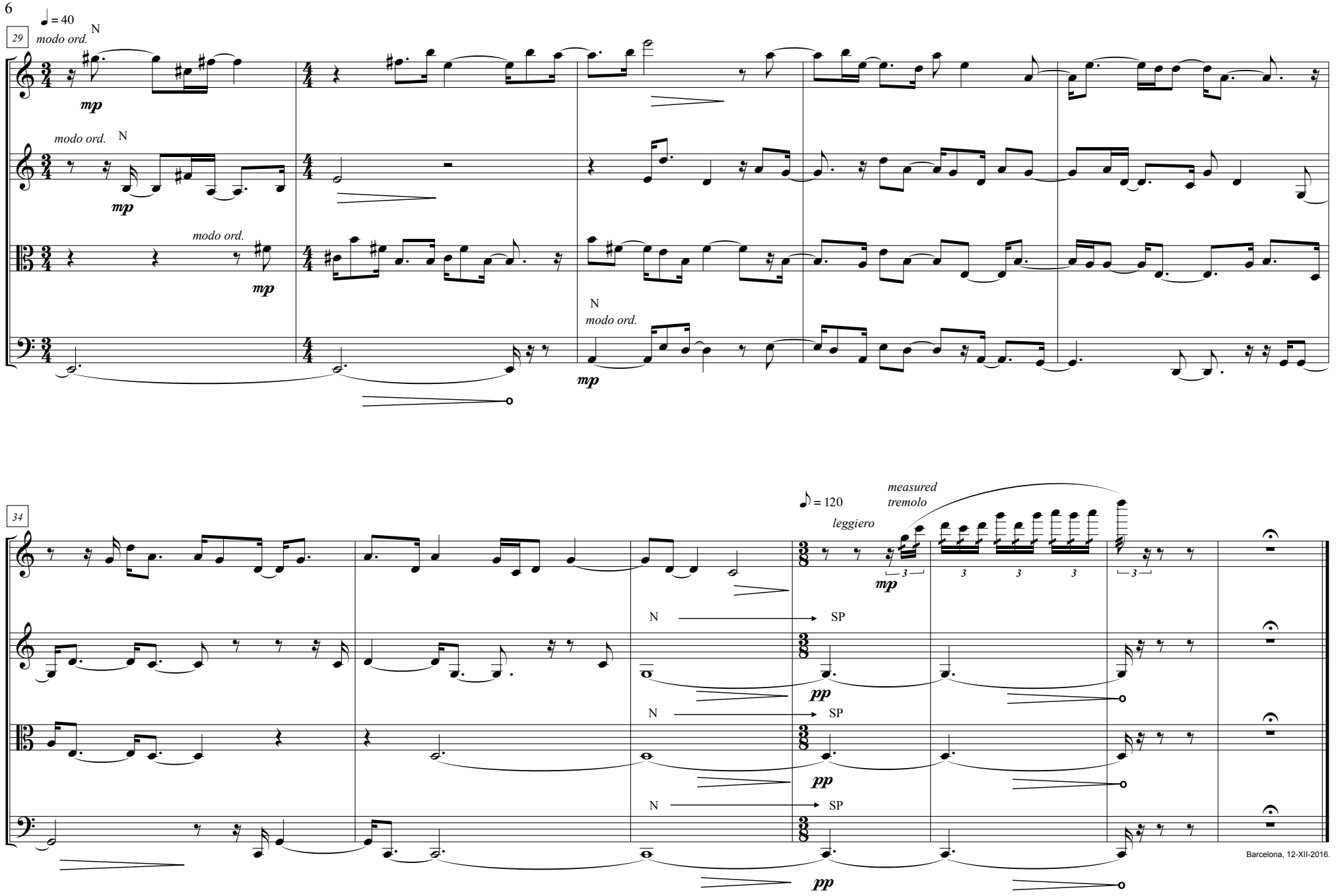
Three Haikus for String Quartet

II

Josep Maria Guix




♩ = 40
15
♪ = 120
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
N
modo ord.
mp
sfz
measured tremolo
leggiero
21
SP non vib.
pp


29
♩ = 40
modo ord.
N
Vln. 1
mp
modo ord.
N
Vln. 2
mp
modo ord.
Vla.
mp
N
modo ord.
Vlc.
mp
34
♪ = 120
leggiero
measured
tremolo
mp
3
3
3
3
N
SP
Vln. 2
pp
N
SP
Vla.
pp
N
SP
Vlc.
pp
Barcelona, 12-XII-2016.

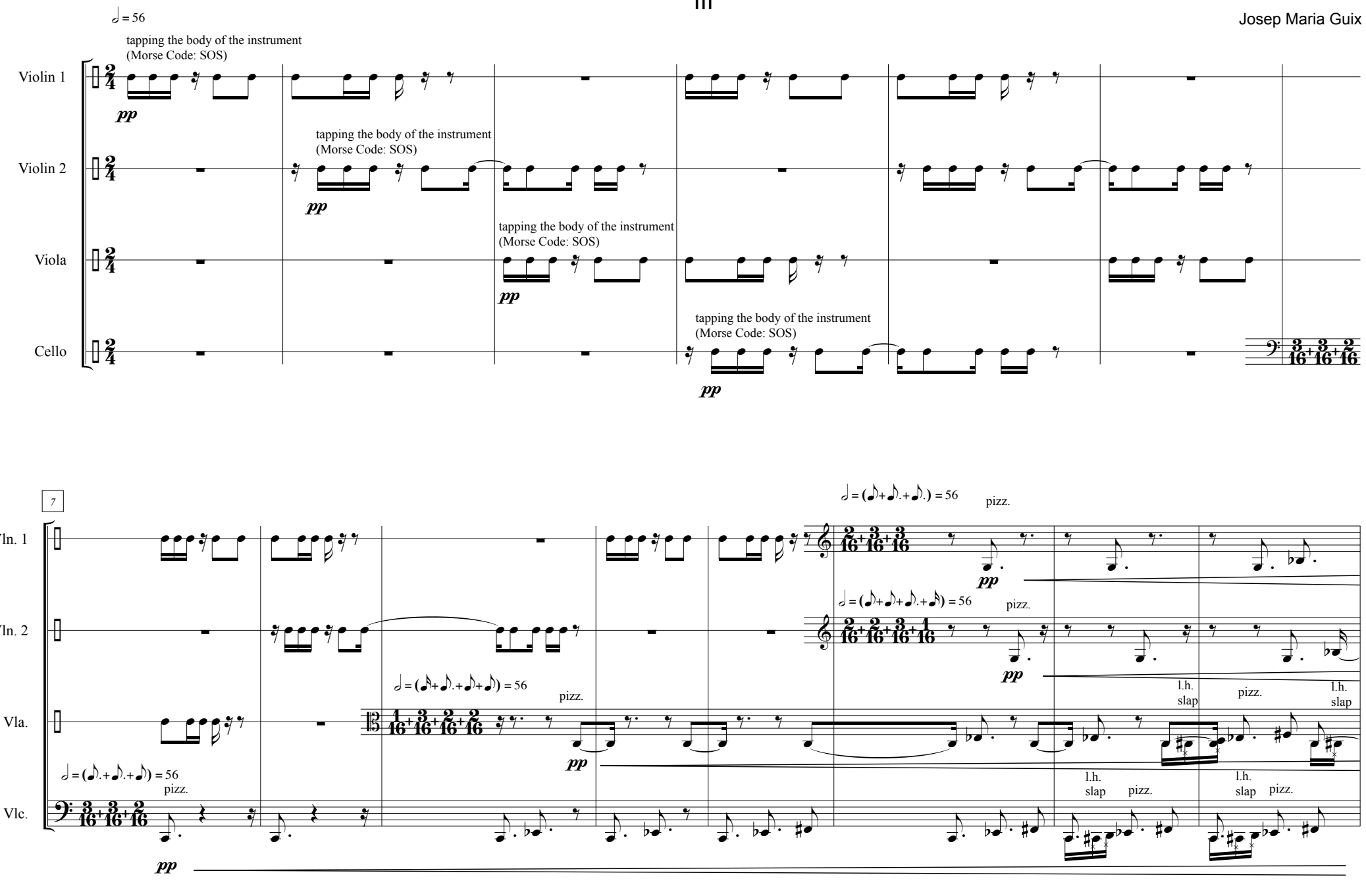
Ruido del granizo.
Ruido del telégrafo.
Paisaje nocturno por la ventana.

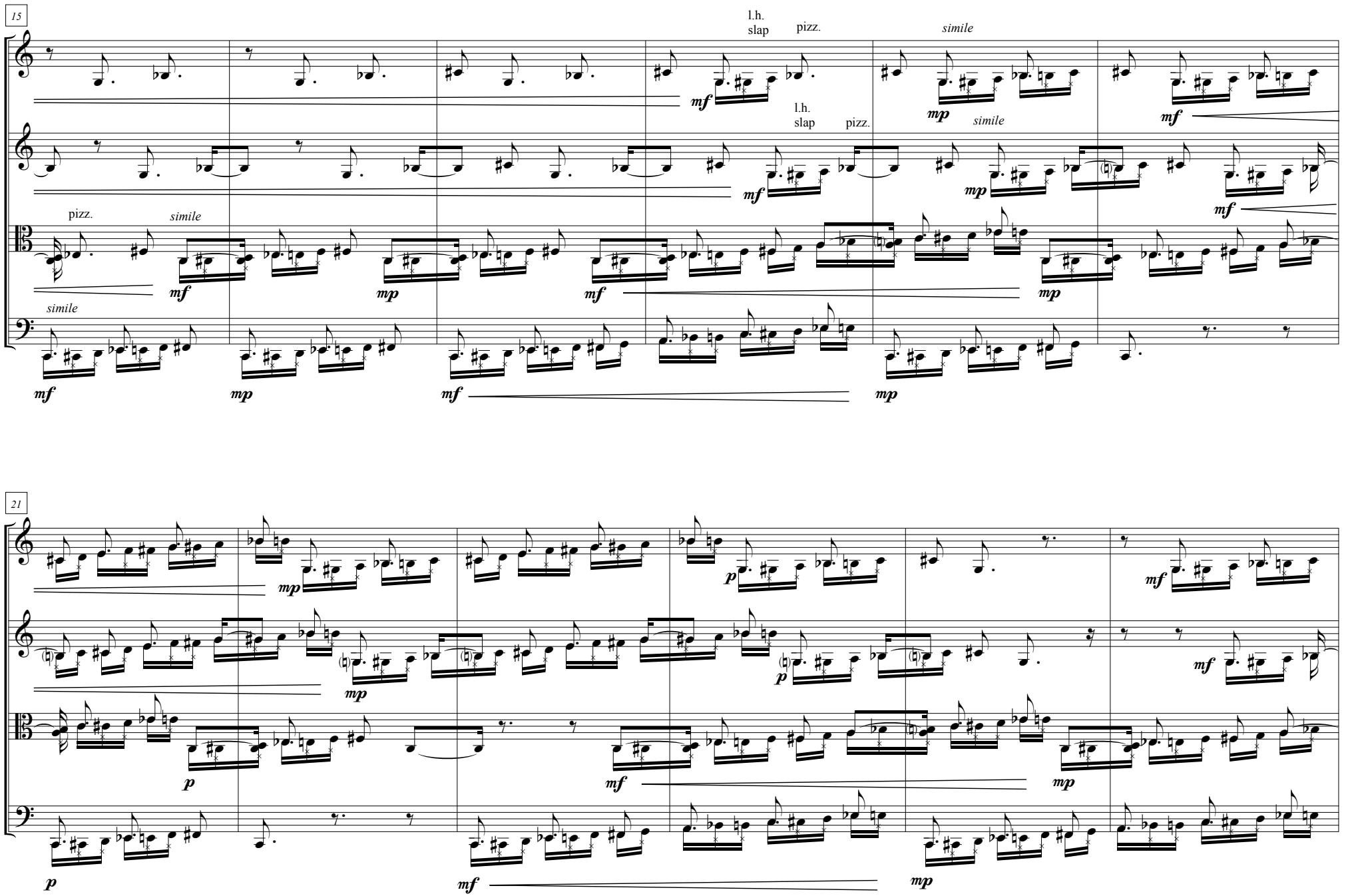
Three Haikus for String Quartet

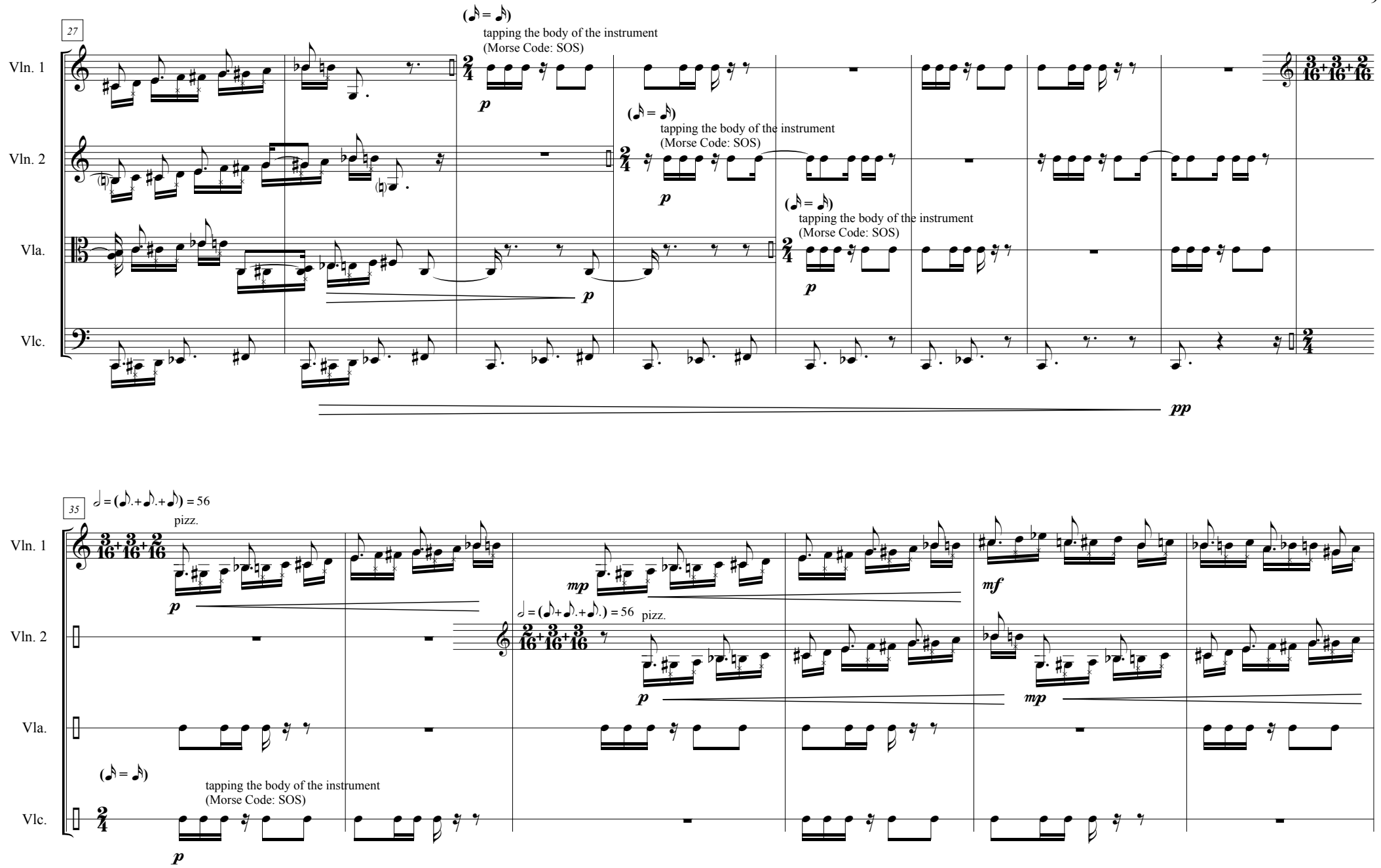
III

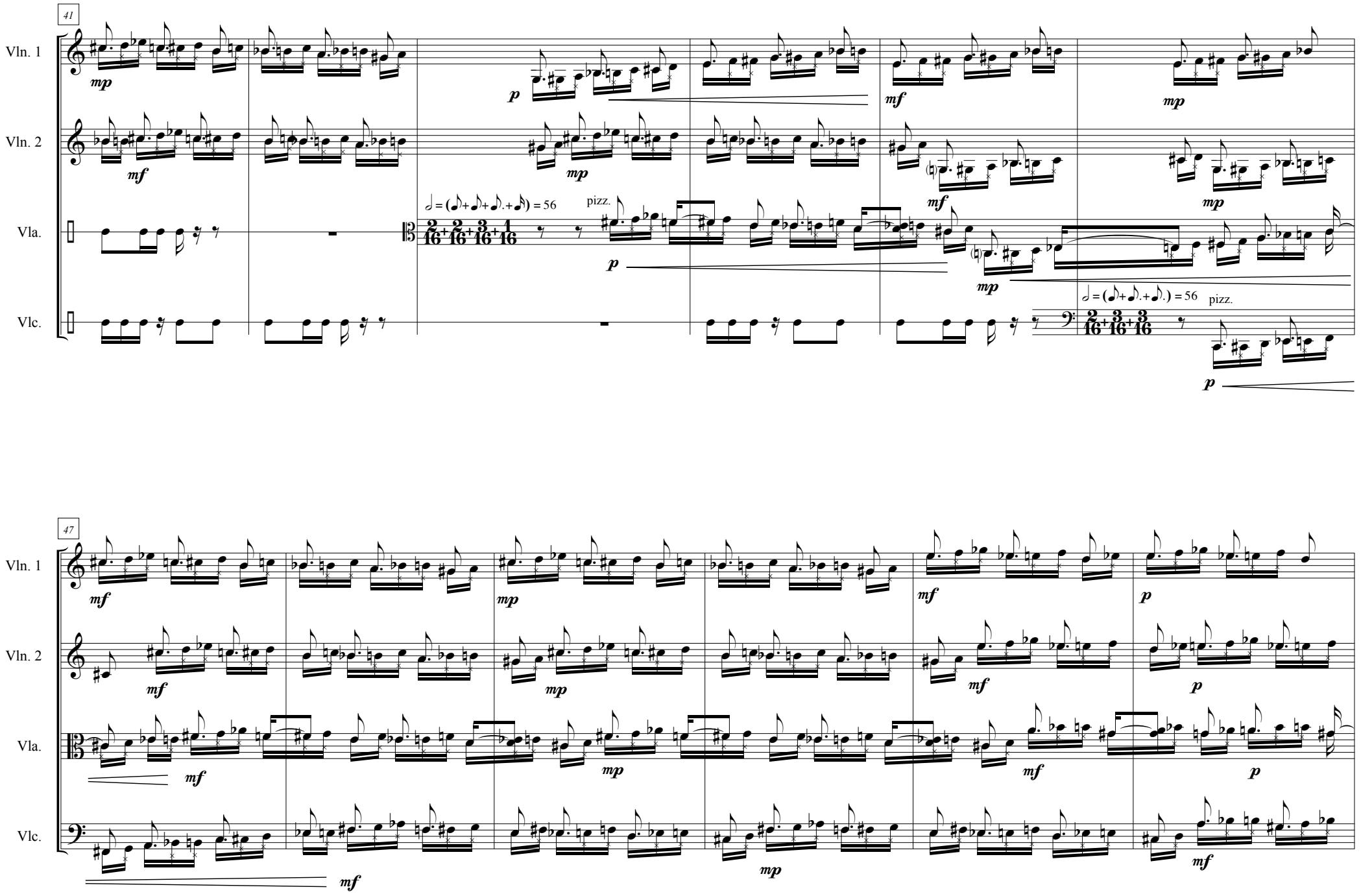
Josep Maria Guix

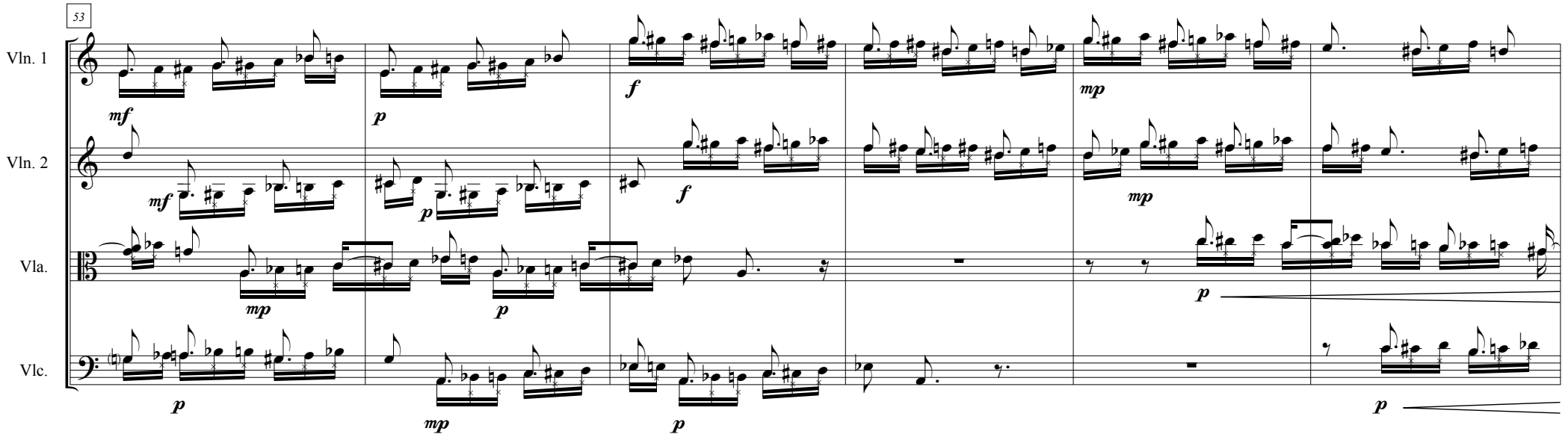
SETSUJIN

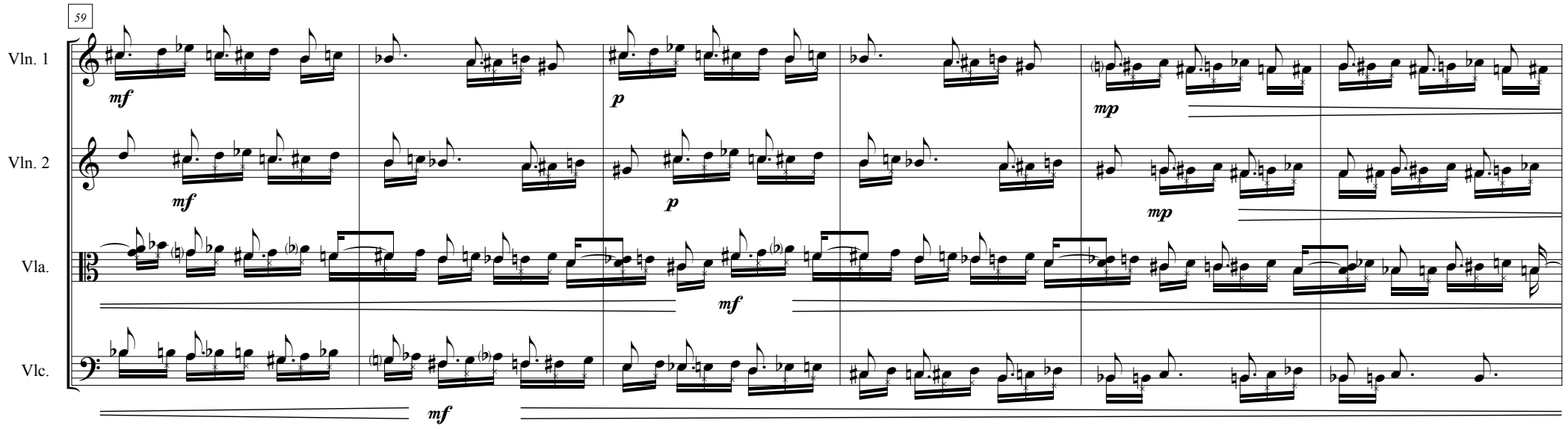


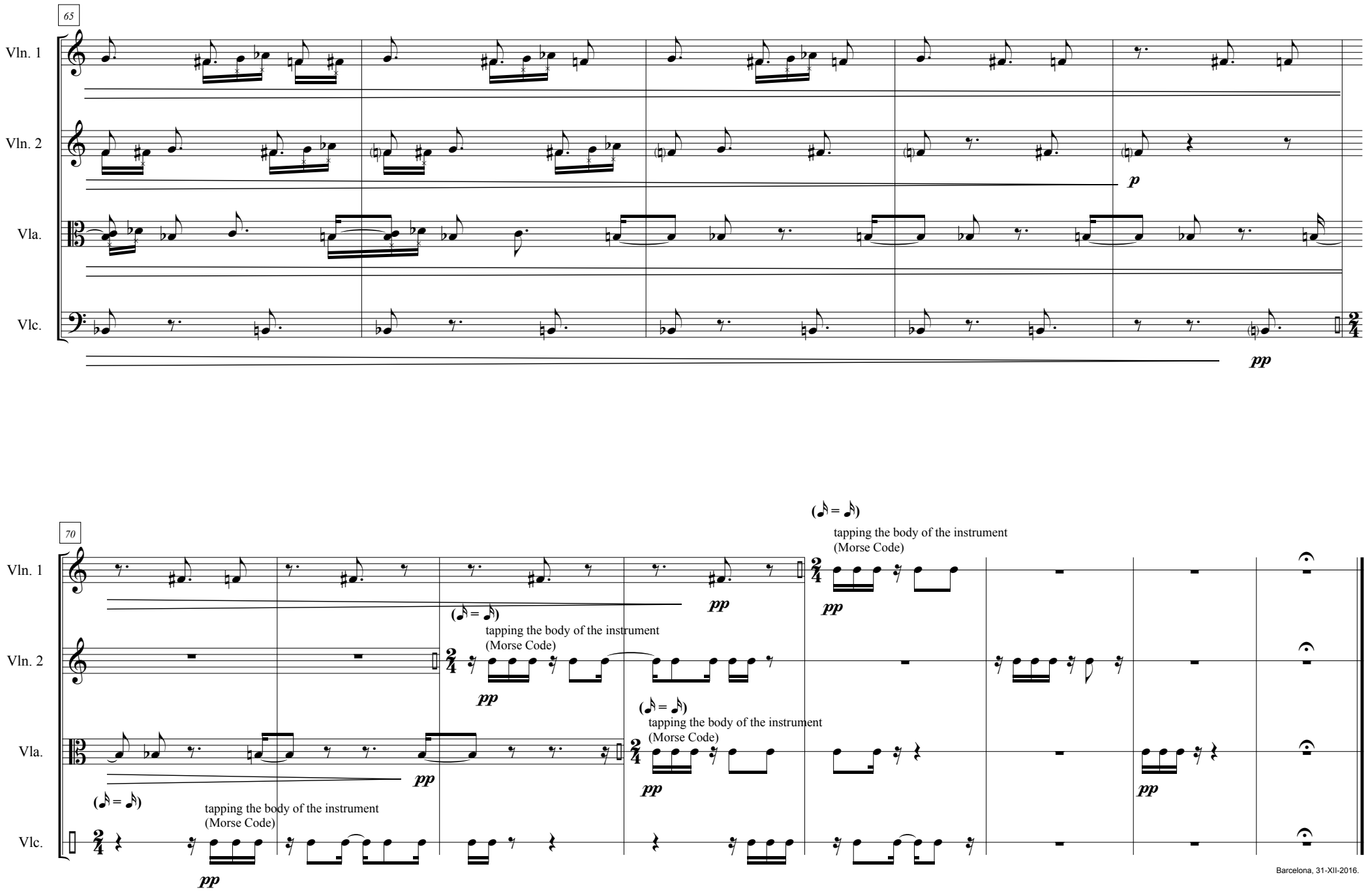

15
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
l.h.
slap
pizz.
simile
mf
mp
21
p


27
(𝅘𝅥𝅯 = 𝅘𝅥𝅯)
tapping the body of the instrument
(Morse Code: SOS)
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
p
pp
35
𝅗𝅥 = (𝅘𝅥𝅯.+𝅘𝅥𝅯.+𝅘𝅥𝅯) = 56
pizz.
mp
mf
𝅗𝅥 = (𝅘𝅥𝅯+𝅘𝅥𝅯.+𝅘𝅥𝅯.) = 56
pizz.


41
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
mp
mf
p
pizz.
47


53
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
mf
p
f
mp
p
mp
f
mp
mp
p
p
mp
p
p


59
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
mf
p
mp
mf
p
mp
mf
mf



Barcelona, 31-XII-2016.