



Stella

for Piano

Josep Maria Guix

Per a la Maria Canyigueral,
cercadora de nexes entre el passat i el present.

Nota de programa:

Stella sorgeix a partir d'un projecte impulsat per la pianista gironina Maria Canyigueral amb el títol *Avant-guarding Mompou*, i que vol generar lligams entre la música de nova creació i les *Cançons i Danses* d'aquest compositor català.

L'obra agafa com a referent la coneguda *Cantiga núm. 100* d'Alfons X, *Santa Maria Strela do día*, la mateixa que Frederic Mompou va emprar en la seva desena *Cançó*, i en destaca sobretot la direccionalitat melòdica inicial -els graus conjunts descendents- i l'interval de quarta -fonamental per bastir els acords ressonants i altres comportaments procedimentals de l'obra.

De manera subjacent, el títol fa referència a dos aspectes integrats en la nova partitura: d'una banda l'esmentada cantiga i, de l'altra, el *rastre* que permet descobrir l'ús del *delay* electrònic i del filtratge com a processos generadors -i que s'ha aplicat amb generositat, sobretot a l'inici de la peça.

Paral·lelament, s'hi pot trobar també la intenció de fusionar el lirisme de la *cançó* original amb el moviment de la *dansa* -especialment cap al final de l'obra.

Josep Maria Guix

Nota de programa:

Stella nace a partir del proyecto *Avant-guarding Mompou*, ideado por la pianista gerundense Maria Canyigueral. Dicho proyecto pretende establecer nexos entre la música de nueva creación y las conocidas *Cançons i Danses* del compositor catalán.

La obra utiliza como base la *Cantiga núm. 100* de Alfonso X, *Santa Maria Strela do día*, la misma que Frederic Mompou utilizó en su décima *Cançó*, y destaca fundamentalmente la direccionalidad melódica inicial -esa línea por grados conjuntos descendentes-, así como el intervalo de 4^a -esencial para generar los acordes resonantes y algunos comportamientos formales presentes en la nueva pieza.

De manera subyacente, el título también hace referencia a dos aspectos de la partitura: por un lado la ya citada cantiga, y por otro, el *rastro* (estela) que permite descubrir el uso del *delay* electrónico y del filtraje como procesos generadores -proceso que se aplica generosamente al inicio de la obra.

Asimismo, priva también una voluntad de fusión del lirismo contenido en la idea de *cançión* original con el movimiento que implica el término *danza* -sobre todo hacia el final de la composición.

Josep Maria Guix

Stella

♩ = 82

Josep Maria Guix

Piano

f *f* *pp* *mf* *p*

Ped. *always very resonant*

5

Pno.

mf *mp* *p* *pp* *p*

9

Pno.

mf *p* *mp* *pp* *p* *p* *mf* *pp* *mp*

12

Pno.

p *mp* *pp* *pp* *mf* *p* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

15

Pno.

mp p p

p mf mp

pp p pp p

pp p pp

pp p mp

18

Pno.

p mf p

p mf p

ppp pp

pp mf p

p

21

Pno.

mp

pp p pp

pp ppp

p pp

25

Pno.

mf

pp p

ppp p

pp

ppp

♩ = 82

30 *mp* *molto rubato*

Piano introduction: *p* *mp*

Measure 31: *pp* *pppp* *pp* *pppp*

Measure 32: *pp* *pppp* *mp*

33 *mp* *ppp*

Piano introduction: *mp* *ppp*

Measure 34: *p* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *p*

Measure 35: *mf* *p* *pp* *pp*

♩ = 72

a tempo ♩ = 92

36 *pp* *leggiero*

Piano introduction: *pp*

Measure 37: *pppp* *mf*

like a delay effect

38

Measure 38: *mf* *f* *ppp*

40 *simile*

Pno.

p *mp* *ppp*

42

Pno.

ppp *p* *pppp*

44

Pno.

mf *mp* *ppp*

46

Pno.

mp *mf* *ppp*

48

Pno.

ppp *mp* *ppp*

50

Pno.

ppp *p* *pppp* *mf* *mp*

53

Pno.

ppppp *p*

54

Pno.

pp *mp*

55

Piano score for measures 55-57. The music is in 4/32 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *p* to *mf*.

56

Piano score for measures 56-57. The music is in 2/16 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A tempo marking of ♩ = 92 is present. Dynamics range from *mf*.

58

Piano score for measures 58-60. The music is in 2/16 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A tempo marking of ♩ = 72 is present. Dynamics range from *ff* to *sfz*.

61

Piano score for measures 61-65. The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *ff* to *mp*. A tempo marking of ♩ = 82 is present.

70

♩ = 72

like a remembrance of an old music box

Pno.

73

♩ = 72

Pno.

76

♩ = 62

Pno.

79

♩ = 52

ritardando molto

♩ = 22

Pno.

Barcelona, desembre de 2017.

ppp

