

CONCIERTO DE SMASH ENSEMBLE

L'Auditori.
Calle Lepant, 150. A las 20.30 horas.

Josep Maria Guix: «La música contemporánea atrae cada vez a más público»

Sábado, 6 de marzo del 2010



MARTA CERVERA
BARCELONA

Comentarios (0) Votos: +0 -0

Lleva cuatro años al frente de un ciclo destinado a acercar la música contemporánea al gran público. La edición de este año se inaugura hoy y está dedicada a la escuela espectral francesa, que no tiene que ver con los fantasmas, advierte Josep Maria Guix con su fina ironía.



Josep Maria Guix. RICARD CUGAT

Edición Impresa



Versión en .PDF

Información publicada en la **página 45** de la sección de **Cultura + Espectáculos** de la edición impresa del día **06 de marzo de 2010**

[VER ARCHIVO \(.PDF\)](#)

–Apuesta por la música espectral. ¿El motivo?

–Es interesante observar la influencia que esta escuela ha tenido desde su aparición hace 30 años. Empezaron a crear partiendo de la premisa teórica de que la música surgía del sonido más mínimo.

–En el concierto inaugural debuta en Barcelona Smash Ensemble.

–Es una formación relativamente nueva con sede en Salamanca, aunque está formada por músicos de todas partes que se conocieron en París. Interpretarán obras de dos representantes del espectralismo, Tristan Murail y Gérard Grisey, así como un obra nueva de Joan Riera.

–¿Se puede definir el sonido de la música espectral?

–Es mejor escucharlo. Esta escuela intentaba imitar

los sonidos naturales. Intentaba, por ejemplo, recrear el sonido de una campana con una orquesta. Reivindicaban el placer del sonido. Sus aportaciones han sido importantes y han influido en los compositores de finales del XX y principios del XXI.

–Nous Sons consta de siete conciertos de cámara y dos sinfónicos con la OBC. Recomiende uno de ellos.

–El de la London Sinfonietta y del Arditti Quartet llaman la atención. Pero, si alguien tiene interés en aprender algo más sobre música, que asista al recital de piano de Josep Maria Colom. El programa es formidable: desde el último Brahms al primer Schönberg, desde Chopin a Ligeti.

–¿Cuánto ha variado la ocupación desde que decidieron hacer los conciertos gratuitos?

–Hemos notado un aumento de público y hemos agotado localidades varias veces. Tengo la impresión de que la gente que viene una vez, vuelve. El aumento de público ha sido constante porque la música contemporánea cada vez atrae más.

–El próximo año no habrá Nou Sons, ¿le preocupa?

–Bueno, eso no ha sido decisión mía. Los responsables del Auditori han preferido trabajar de otro modo y concentrarse en dos compositores, Steve Reich y Robert Gerhard. Sus obras serán interpretadas por las diferentes formaciones en los ciclos del Auditori.