

XOÁN M. CARREIRA (/ED3/AUTOR/33/XOAN-CARREIRA)

Cuenca, miércoles 4 de abril de 2012. Iglesia de la Santa Cruz. Trío Kandinsky (Corrado Bolsi, violín: Amparo Lacruz, violonchelo; y Emili Brugalla, piano). Ramón Humet, Pètals. Josep Maria Guix, Slowly ... in the Mist (estreno absoluto. Dedicado al Trío Kandinsky). Franz Schubert, Trío nº 2 en mi bemol mayor op. 100. 51 Semana de Música Religiosa de Cuenca. Concierto nº 7

También dedicada al Trío Kandinsky, al igual que *Pétals*, y estreno absoluto, *Slowly ... in the Mist (Tres haikus para trío con piano)* sí es una obra equilibrada y proporcionada con los poemas de Issa Kobayashi (1763-1828), con los cuales en modo alguno intenta competir, pero sí que acierta a compartir instantes de evocación, refinamiento, ... y aporta algunos elementos que la poesía no define o no puede crear, al menos la poesía de la época y el lugar de Kobayashi, como son las onomatopeyas, el timbre o los armónicos. Sin conocer la partitura de *Slowly ... in the Mist* me pareció que el Trío Kandinsky estuvo notablemente más aplicado en ella que en el resto del concierto, al grado de que pudimos escuchar, si no una interpretación, al menos una intención interpretativa sincera. Al público le encantó la obra y premió generosamente con aplausos al maestro Guix cuando salió a saludar varias veces tras el fin de su obra.