

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

JULIOL 2018 – JUNY 2019
BARCELONA

<www.palaumusica.cat>

Un total de 116 concerts i més de 50 activitats complementàries formaran la programació de la temporada 2018-19 del Palau de la Música Catalana. Amb el cant coral com un element central, l'origen ha estat triat com a *leitmotiv* i tema transversal en bona part dels concerts programats, “ja sigui perquè la seva temàtica aborda l'origen i els seus límits com a subjecte, o bé perquè aquestes peces representen un nou punt de partida i un nou canvi de paradigma a partir del qual la música ja no es pot entendre de la mateixa manera”. Així, la temporada presenta obres mestres que van suposar el naixement de noves expressions musicals, de les sonates de **Beethoven** a les *Variacions Goldberg* de **Bach**, passant per la *Consagració de la primavera* de **Stravinski**. **Philip Glass** i **Josep Maria Guix** seran els compositors convidats, mentre que **Miquel Barceló** i **Antoni Lleina** seran els artistes plàstics que faran dialogar el seu art amb l'arquitectura del Palau. I serà també especialment recordat el poeta barceloní **Màrius Sampere**, que va ser escollit el poeta convidat de la temporada, però que va morir malauradament el passat el 26 de maig. Els seus versos de foscos orígens i abismes seran presents en tots els programes de mà.

ENTREVISTA

Josep Maria Guix

COMPOSITOR CONVIDAT DE LA TEMPORADA

“Intento anar al moll de l'os i al mínim essencial, com als haikus”



Josep Maria Guix (Reus, 1967) serà, juntament amb **Philip Glass**, el compositor convidat del Palau a la temporada 2018-19. Això vol dir que un ventall prou ampli de la seva obra sonarà en diversos concerts i formats. D'aquesta programació, i també de la importància del silenci i de les mirades àmplies, en parlem amb el músic del Baix Camp.

TEXT

Jordi Martí Fabra

FOTO

May Zircus

La teva presència a la temporada del Palau s'obrirà amb una conferència titulada *So i essència. Natura i música*. Aquests són elements centrals en la teva obra? Sí. Faré una reflexió sobre un aspecte que per a mi és essencial: cal viure i tenir una experiència estètica i emocional forta a l'hora d'escriure una peça. Com a 'primer espectador' de la meva música, aquesta m'ha de dir alguna cosa. La xerrada anirà per aquí, i també per l'interès que he anat tenint per la cultura japonesa, sobretot pel seu gust per les sensacions, la subtilesa i la recerca del més essencial. En la meva música també intento economitzar al màxim els mitjans i arribar al moll de l'os, com en els haikus, en què tot es redueix al mínim essencial amb una percepció estètica molt intensa.

En general, sempre mostres una mirada àmplia i humanista. Crec que és un error confondre la música amb un llenguatge determinat. Des de petit m'han interessat molts àmbits, vaig estudiar història de l'art i després he tingut professors com **Benet Casabancas**, que sempre ens posava exemples d'altres disciplines, com ara el cinema. Tot això és important i determina la manera com percips el món. Per mi és inimaginable pensar la música en termes només musicals.

El 23 de gener el **Quartet Gerhard** interpretarà *Tres haikus per a quartet de corda*. Aquesta obra la vaig fer amb **Dalia Quartet**, com una primera aproximació al món del quartet, tres peces molt curtes, a la manera de les de **Stravinski**. Des d'aleshores l'han

anat tocant diversos quartets i, sense pretendre-ho, comencen a fer el seu camí.

El 2 de febrer i el 8 de juny l'**Orquestra Simfònica del Vallès** estrenarà *Stanza*, en dues parts. L'hem pogut tirar endavant amb l'orquestra i els ajuts a la creació de la Fundació Autor i l'Associació Espanyola d'Orquestres Simfòniques. És una estança concebuda a partir d'un poema o peces literàries, i a més té significacions més enllà de la literatura, dona altres idees referents a l'espai.

Stella sonarà en dos contextos diferents: el 13 de febrer amb **Josep Colom** i el 19 de febrer amb **Maria Canyigueral**. Estic molt content que la toqui **Josep Colom**, que a més l'enregistrà al disc de Neu Records, el juliol de 2019. Al seu concert faré de teloner de **Beethoven!** M'ha passat més d'una vegada i és una circumstància que defenso, perquè és un repte per veure si les teves obres s'aguanten. I pel que fa a **Canyigueral**, és la culpable de l'existència de la peça. Va tenir la brillant idea de reinterpretar la música de **Frederic Mompou**. Ella tocava *Cançons i danses*, i va demanar-nos a un seguit de compositors si volíem escriure una peça agafant com a referència l'obra de **Mompou**. En el meu cas vaig agafar un material molt neutre; veient que aquest compositor ja havia treballat amb una cantiga d'Alfons X el Savi, "Santa Maria estrela do dia", vaig agafar el tetracord descendent i en vaig fer una cançó-dansa integrada amb un final com de capseta de música.

El 19 de març l'**Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu**, dirigida per **Josep Pons**, interpretarà les teves *Imatges d'un món efímer?* Aquesta obra me la va encarregar la JONC quan jo estava capbussant-me de ple en el món japonès. És com un encadenament d'haikus, amb imatges o sensacions que et venen de seguida. S'ha pogut escoltar amb la JONC, amb l'OBC, i ara estic especialment content que la dirigeixi **Josep Pons**, amb una orquestra que habitualment interpreta òperes. És la meva obra amb una plantilla instrumental més extensa.

Els germans **Abel i Arnau Tomàs** i **Josep Colom** oferiran quatre peces teves el 20 de març. Aquest concert englobarà les obres que els mateixos músics gravaran el juliol de l'any vinent per al disc. S'hi estrenarà "Llgrimes de tardor", per a violí i piano, que estic escrivint ara, i també interpretaran "Haiku per a

violoncel" i "Tres haikus per a celo i piano", que és l'obra meva que més s'ha interpretat.

El 25 d'abril serà el torn de la flautista **Patricia de No**. Interpretarà "I no només el vent", una petita elegia escrita quan va morir el meu pare, molt breu però que m'estimo molt, i "Suaument dins la tristesa", també una elegia, en aquest cas per a flauta i piano, que vaig compondre quan vaig saber que havia mort un professor de literatura que em va influenciar molt.

També hi haurà obra coral teva, el 10 de maig amb **Simon Halsey** i el **Cor de Cambra**. Sí, faran "Pax optima rerum" i "Versa est in luctum", pensava que tractant-se de **Hasley** potser triarien les harmonitzacions de sonets de Shakespeare, però han triat aquestes en llatí, que m'agraden molt. També es cantarà una altra obra meva al Concert de Sant Esteve, "Ave Maris Stella", per a cor i violoncel, amb el **Cor Jove** dirigit per **Esteve Nabona**.

Finalment, el 29 de maig l'ensemble **BCN216** dirigit per **Francesc Prat** també interpretarà peces teves. "Watermark" és per a piano i la interpretarà **Jordi Masó**, a qui dec les meves primeres peces per a aquest instrument. És un homenatge a Venècia i al llibre homònim de **Joseph Brodsky**: una reflexió al voltant de l'aigua, el pas de temps i la ciutat italiana. "Vent del capvespre" ja la van tocar **BCN216** quan me la van encarregar, i ha tingut un cert èxit. I "Jardín seco" es basa en un quadre de **Fernando Zúbel** que és molt a prop de la meva manera d'entendre l'art. Treballa l'oli difuminant-lo com si fos una aquarel·la, suggerint més que no pas afirmant amb contundència.

Com serà la publicació del CD monogràfic amb **Neu Records**? És un projecte començat fa anys i que ara podem tirar endavant. Amb el responsable de Neu, **Santi Barguñó**, hem anat valorant com ha de ser l'àlbum perquè tingui una certa unitat. Anirà del més gran al més petit. A l'octubre en farem un avançament digital amb la primera part que ha gravat la **London Sinfonietta**, i l'any vinent publicarem el disc sencer en format físic, sumant-hi la part que gravaran els germans **Tomàs** i **Josep Colom**. Quan fas segons quines músiques i busques un timbre canviant, necessites la implicació de l'interpet i un control absolut del so. En aquest sentit he tingut molta sort.